

Kim Maurice

Technologue créative · Multimédia, son et image · Coordination de projets et production

Montréal · 263-384-5163 · info@kimmaurice.com · kimmaurice.com ·
linkedin.com/in/kimmaurice · [IMDb](https://imdb.com/name/nm0564441)

Profil

Technologue créative avec plus de 25 ans d'expérience en design multimédia, développement web, son et image. Je coordonne des projets culturels et événementiels de bout en bout (calendriers, livrables, minutage, plans électriques, permis, fournisseurs, bénévoles, artistes), j'assure le son et l'audiovisuel sur site, et je conçois et développe moi-même les sites, applications et outils numériques qui rendent la production plus fluide. Musicienne et VJ, avec un pied dans la musique depuis toujours. Autonome, rigoureuse et rapide à apprendre, à l'aise avec les artistes comme avec les équipes techniques. Bilingue.

Expérience

MAPP_MTL — Festival international de projection mapping, Montréal

Adjointe à la direction, coordination numérique et production · juin à octobre 2026

- Coordination du minutage du festival et des échéanciers de montage, de diffusion et de démontage.
- Conception des plans électriques; appui à la direction de production lors des visites de terrain et des démarches de permis auprès de la Ville.
- Pilotage transversal des équipes, bénévoles, partenaires, fournisseurs et personnel contractuel; contribution au suivi budgétaire, aux commandites et aux subventions (listes de subventions partagées dans Notion).
- Accompagnement des artistes : accueil, horaires, besoins techniques et logistiques; contribution au booking et à la programmation.
- MINUTE_MAPP 2026 (CROISEMENT / CROSSROADS) : mise en place de l'appel à vidéos, programmation de la page de dépôt et suivi auprès des artistes pour que chacun ait les bonnes consignes.

- Conception et développement de l'application web publique du festival (PWA mobile) : TypeScript, LitElement, Vite, UX mobile.
- Outils internes et automatisation : gestion des disponibilités, horaires et présences des bénévoles, inventaire et réservation d'équipement (Caserne 26), Google Apps Script, Google Sheets, API Google AI / Gemini et Claude Code.

ASIASIE — Festivals YATAI MTL, POCHA MTL et Semaine du Japon, Montréal

Pigiste, coordination de production, numérique, son et audiovisuel · mars à juin 2026

- Coordination du minutage des festivals, en soutien à la direction de production.
- Responsable du son et de l'audiovisuel sur les sites : équipement, installation, soutien technique aux artistes et aux spectacles (ingénieure du son).
- Installation et gestion des points de vente (iPads, paiement Square, Wi-Fi) et suivi des ventes des bars et de la cantine.
- Conception et développement des applications web des festivals et de tout le volet numérique : sites, outils internes, contenus.

Projets personnels et pigiste — Designer multimédia et développeuse

2016 à 2025

- Instruments musicaux expérimentaux : Latent Organ, Hors Champ.
- URA : collaboration avec l'artiste Kimura Byol, composition de la musique (piano, ambient, synthétiseurs, machines anciennes et instruments vintage); deux présentations au Centre PHI.
- Bandes sonores pour des projets d'artistes.
- VJ dans de nombreux festivals et concerts; performances numériques dans plusieurs festivals queers.
- Émission de recherche musicale pendant plusieurs années sur Still FM (radio communautaire) et N10.AS; création d'une page de gestion du SoundCloud pour Still FM.
- IA générative : Stable Diffusion, ComfyUI, workflows Python.

Technologia Formation — Montréal

Designer multimédia senior et gestionnaire de projets e-learning · septembre 2023 à décembre 2024

- Gestion de projets de formation en ligne pour Metro, la Société québécoise des infrastructures, des CIUSSS, la Ville de Laval et Transcontinental : échéanciers, livrables, visites et rencontres clients.
- Production de bout en bout : scénarisation, storyboards, stratégie UX, design, vidéo, audio, animation (Articulate Storyline / Rise); coordination de tournages avec des comédien·ne·s.
- Intégration pionnière de l'IA générative dans les workflows; accompagnement de l'équipe dans son adoption, après avoir exploré ces outils dès leurs débuts.

Entreprise de haute sécurité — Studio de formation numérique interne, Montréal

Designer multimédia senior et directrice artistique · septembre 2020 à mai 2023

- Direction artistique de formations numériques à grande échelle : encadrement d'une équipe créative, gestion de budgets, production complète (scénarios, interfaces, photo, vidéo, montage, animation, design sonore).
- UX/UI et respect des standards LMS.

Cinéma et télévision — Montréal

Pigiste, designer graphique et multimédia, accessoires numériques · mai 2016 à février 2020

- Plus de 20 productions, dont Bad Blood, Unité 9, Kuessipan et Nadia, Butterfly.
- Création d'écrans, d'interfaces fictives, de motion design et d'accessoires numériques pour les tournages, en collaboration avec les départements artistiques et la production.

MARVVY — Koh Samui, Thaïlande

Designer senior, entreprise de marketing · décembre 2014 à février 2016

Oxfam — Phnom Penh, Cambodge

Conseillère multimédia et technologies · mars 2013 à janvier 2014

- Création de contenus web, graphiques et vidéo pour des projets de développement international.
- Conseil stratégique en technologies.

Industrie pour adultes

Designer senior · avant Oxfam

- Analyse de données de trafic, analytique et design stratégique.

NURUN — Québec et Montréal

Designer web et multimédia (employée) · 2009 à 2010

- Expériences web interactives et identités visuelles.

Pigiste et autres expériences · 2000 à 2016

- Débuts à Québec chez Hatem Communication et Caméléon.
- Le Moulin à images, Ex Machina / Robert Lepage (400e anniversaire de Québec, 2008) : artiste visuel.
- Loto-Québec : projets web et multimédia.
- Installations interactives, identités visuelles et production audiovisuelle.
- Participation à un documentaire en Corée du Sud avec Benson Lee.
- Enseignement contractuel de l'anglais dans des écoles.

Projet en cours

Hors Champ — Instrument numérique de performance en temps réel (v56)

Laboratoire de création musicale où l'IA accompagne le musicien au lieu de le remplacer : synthés, claviers, machines vintage et contrôleurs MIDI dialoguent en direct avec la génération sonore par IA, les boîtes à rythmes et le looper. Technologies : Google Lyria RealTime, Web Audio API, MIDI, WebSockets. Présentation prévue à l'automne 2026.

Compétences

Coordination de projets d'artistes et de production : calendriers, livrables, échéances; minutage; échéanciers de montage et de démontage; plans électriques; permis municipaux; visites de terrain; transport et livraisons; relations avec les artistes, partenaires, fournisseurs et personnel contractuel; encadrement de bénévoles; booking, appels à artistes, programmation; commandites et subventions; suivi budgétaire.

Musique et son : composition et bandes sonores, design sonore, ingénierie du son sur site, synthés, machines et instruments vintage, émission de recherche musicale.

Contenus vidéo et numériques : montage vidéo, motion design, projection mapping, VJing, installations interactives, visuels pour réseaux sociaux et promotion, cinéma et télévision.

Design UX/UI : recherche utilisateur, wireframing et prototypage, tests utilisateurs.

E-learning : scénarisation, storyboards, LMS, Articulate Storyline / Rise.

Développement : TypeScript, LitElement, Vite, HTML, CSS, JavaScript, React, Next.js, Three.js, WebGL, Python, API, GitHub, applications web mobiles (PWA).

IA générative : Claude Code, Stable Diffusion, ComfyUI, API Google AI / Gemini / Lyria, agents IA, prompt engineering.

Outils : Google Sheets, Docs et Apps Script, Notion, Make.com, Tally, Adobe Creative Cloud (Premiere, Audition), Figma, Adobe XD, DaVinci Resolve, Ableton Live, Logic Pro, Max/MSP, TouchDesigner.

Formation

Cégep Limoilou : DEC en techniques de médias interactifs (multimédia), DEC en informatique de gestion, DEC en sciences humaines. Joueuse de basketball au cégep et entraîneuse d'une équipe féminine au secondaire.

Langues

Français : langue maternelle · Anglais : niveau professionnel

Pratique artistique

VJ : performances visuelles dans de nombreux festivals et concerts, dont plusieurs festivals queers. **URA** : musique pour Kimura Byol, deux présentations au Centre PHI.

Radio : émission de recherche musicale sur Still FM et N10.AS.